



## Baltā vilcene. Vanesa Valdere

Mežs ir brīnumskaists un noslēpumu pilns. Taču dzīvnieku dzīve tajā ir bīstama.

Spēcīga vētra plosās upes ielejā, kad pasaulē nāk pieci vilcēni. Pēdējais ir mazītiņa vilcenīte. Tieši viņa nolemj kļūt par lielāko mednieci. Un turklāt par barvedi! Bars viņu nosauc par Piekto, zvēr viņu aizsargāt un māca viņai drosmi un gudrību, līdz vilcenei ir jādodas prom, lai iepazītu pasauli, kurā netrūkst nedz piedzīvojumu, nedz draudu. Viņai vienmēr līdzās ir krauklis Rāks. Jo vienatnē pat lielākais un gudrākais vilks nevar dzīvot



## Operācija "Banāni". Deivids Valjams

Londona, 1940.

Ir karš. Pār pilsētu līst bumbu lietus, bet mazais Ēriks izveido neparastu draudzību ar milzīgo gorillu Ģertrūdi.

Taču, kad zooloģiskajā dārzā kļūst bīstami, Ērikam ir jādodas piedzīvojumā, lai izglābtu Ģertrūdi...

No angļu valodas tulkojusi Antra Muižniece-Stakāne



## Dzejas detektīvi.

### Kriminālspele prozā un dzejā

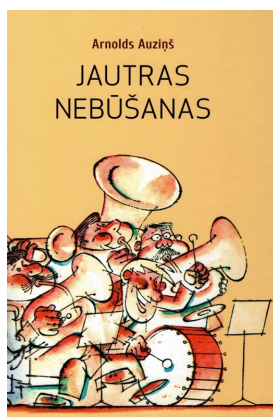
Autoru grupas "Tekstūra" asociatīvi ironisko, vienlaikus smeldzīgo un literārās dzīves atkailinošo tekstu "Dzejas detektīvi", radījuši 13 autori (prozaīķe un 12 dzejnieki). Ir pat zināms kopdarba aizmetņa datums, proti, tā sākotne meklējama 2022. gada 14. oktobrī, kad "Tekstūras" ļaudīm tika reprezentēta tēma par detektīvžanru. Un, lūk, dzejas, prozas, ilustrācijas simbiozē ir radīts detektīvteksts, kura kriminālintrigu pamatā esam mēs visi – gan tu, lasītāj, gan mēs, autori, gan mazas nacionālās literatūras process kopumā



## Melnā saulespuķe. Daina Avotiņa

Romāna pamatā ir autores trimdā aizbraukušās pusmāsas vēstules un smeldzīgās ilgās atgriezties mājās. Šīm ilgām piepildīties tomēr nebija lemts, un kāda ziedoša dzīve, svešumā nīkdama, pazaudēja savu saules krāsu.

Romānā atspoguļotas gan galvenās varones Margas un viņas ģimenes gaitas dzimtenē, gan grūtību pilnais ceļš uz mītnes zemi, gan ikdienu tālajā Kanādā. Lasītājam aizdomāties noteikti liks arī Margas svešumā dzimušās meitas Airinas atšķirīgais skatījums uz dzīvi un savām saknēm



## Jautras nebūšanas. Arnolds Auziņš

Arnolds Auziņš (1931) jau kopš savas pirmās publikācijas 1957. gada maijā, stāstot par sevi un padarīto, vienmēr priekšplānā izvirza līksmīgo pusi – visa tā rakstīšana ir tīrā prieca, lustes un gaviles, viss ir tik viegli, pacilājoši un starojoši, vienīgais krenķis – lai roka tiek līdzī domai. Un kā gan citādi viņš tik veikli būtu ticis pie tā simta grāmatu un lugu klāsta! Turklāt ir vēl kāds papildieguvums, ko paudis pats rakstītājs: “Cilvēkam, kurš raksta, nekad nav garlaicīgi.””



## Mīlotā bez pagātnes. Arnolds Auziņš

Teātris mani saistījis jau no jaunības, skolas gados spēlēju arī pats. Tuvāk ar šo mākslas veidu iepazīnos, kad ilgu gadu Nacionālajā (toreiz Drāmas) teātrī par literārās daļas vadītāju strādāja mans studiju biedrs Gunars Treimanis. Daudz par aizkulisēm stāstīja aktieri un režisori. Draudzējos ar Kārli Sebri, no Dailes teātra ar Ventu Vecumnieci un Kārli Pamši Operetē, kurš iestudēja mūziklu ar manu libretu. Bet atmiņas zudumu pēc avārijas piedzīvoja mana paziņa. Konsultējos ar speciālistiem, kā cilvēks jūtas tādā situācijā, kāds režīms jāievēro, un kā jāuzvedas tuviniekiem

Margarita  
Grietēna



## Kas nestrādā, tam nebūs jeb Testaments.

Margarita Grietēna

Miervaldis, Kanādas onkulis, bija iekrājis glītu naudas summiņu, ko nolēma sadalīt tuviniekiem un labdarībai arī nedaudz noziedot. Testamentā viss tika sīki un smalki aprakstīts, parakstīts, ar smalkām un stiprām zieģelēm apzīmogots. Kad aizgājēja pēdējo vēlēšanos saņēma Latvijas radi – tad atklājās, ka tik vienkārša tā lieta vis nav. Jāsaka tā: vairums no viņiem sēdēja mutes atpletuši un neticēja savām acīm...

Ilga Liepiņa

KAPTEIŅA  
ZDRAVKO  
OTRĀ  
ELPA



## Kapteiņa Zdravko otrā elpa. \_

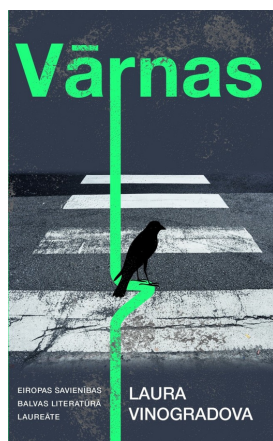
Ilga Liepiņa

Ir 2050. gads, un Latvijā no mākslīgās komas tiek atmodināts horvāts Zdravko Voicišs. Pasaule kopš kovida pandēmijas, kas sirzulauzēju kapteini gandrīz aiznesa kapā, ir būtiski mainījusies – pazudušas valstu robežas, vētraiņi attīstījušās tehnoloģijas, savukārt daži mūsu ikdienā ierasti priekšmeti, piemēram, spoguļi, pazuduši bez pēdām. Bet, kā šķiet Zdravko, pats trakākais noticis ar ēdienu un cilvēku attiecībām – kā pirmais, tā otrās kļuvušas gauži mākslīgas...



## Pietura pēc pieprasījuma. Ilona Ozoliņa-Čiu

Nomaļā Latvijas pagastā pie kādas nenožīmīgas pieturas pēc pieprasījuma autobusa šoferiem mēdz uznākt savādas sajūtas – tāds kā apjukums, neizskaidrojams nogurums, viens no viņiem šad un tad uz pieturas soliņa mana mazu, sarāvušos puīšeli. To pašu zēnu arvien biežāk redz arī tuvīno māju saimniece Zinta. Pamazām romāns aizved lasītāju pagātnē – uz laiku pirms piecdesmit gadiem, kad no mājām aizklīda Zintas mazais brālis...

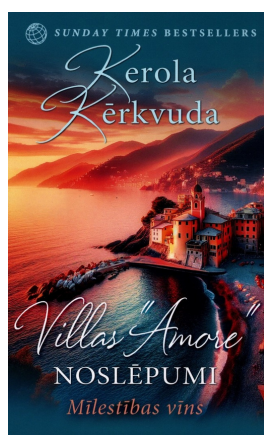


## Vārnas. Laura Vinogradova

Eiropas Savienības balvas literatūrā laureātes Lauras Vinogradovas jaunais darbs “Vārnas” – emocionāli piesātināts, skarbi paties garstāsts, kura centrā ir bērnnunama audzēknes Sannas un viņas meitas Lias likteņi.

Bērnnunama uzspiestais zīmogs paliek Sannas dvēselē uz visu mūžu, taču arī Liai jācīnās gan ar sevi, gan apkārtējo vidi, lai spētu pieņemt sevi tādu, kāda viņa ir – atšķirīga no citiem.

Bet tad Lia un viņas tēvs Andrejs negaidot saskaras ar savām saknēm – kādu romu dzimtu, no kuras viņi līdz šim ir mantojuši vien ārējo izskatu...



## Villas "Amore" noslēpumi. “Kerola Kērkvuda

Vīnadārzu īpašnieka meita Karīna grasās precēties ar savu bērnības sirdsāķīti Džordžo – viņi apvienos gan sirdis, gan ģimenes uzņēmumus. Tomēr gaisā ir jaušama spriedze, kas kļūst arvien lielāka... Līgavai nav ne jausmas, ka mīļotais patiesībā nemaz nav tik ideāls, kā izliekas. Līgavas labākā draudzene zina noslēpumu, kura dēļ kāzas varētu nenotikt. Līgavas māte ir satriekta, kad uz svinībām ierodas kāds, kuru viņa reiz ir mīlējusi. Vai viņas laulība izturēs šo pārbaudījumu?



## Klusais okeāns. Kai Āreleida

Mēs tik daudz nezinām par saviem vecākiem. Un ir tik daudz, ko viņi pat nenojauš, ka mēs zinām. 2010. gads. Sanktpēterburga. Nejauši ieraugot vīrieti, ar kuru tiekas ciemos atbraukusi māte, Stellas atmiņā atgūst 20. gs. 70. un 80. gados Tallinā pavadītā bērnība un jaunība un vecāku laulības ainas. Ar šodienas pieredzi uzlūkojot ārēji saskanīgās laulības zemūdens straumes, Stella cenšas atrisināt arī pašas laulībā radušos samezgļojumus. Emocionāli piesātinātais romāns vēsta par ilgām pēc mīlestībās un spēju to pieņemt, par noslēpumiem un to, ka gadiem ilgi nepateiktajam kādu dienu jānāk gaismā





## Greisa Kellija. Mīlestības aicinājums. Sofija Benedikta



Septiņpadsmit gadus vecā Greisa pretēji vecāku gribai dodas uz Ņujorku, lai sekotu savam sapnim mācīties aktiermākslas skolā. ...Jaunā aktrise ir skaista un šarmanta un iekrīt ne viena vien vīrieša sirdī, tomēr atrast piepildījumu mīlestībā, lai arī cik ļoti viņa pēc tās alkū, tā arī neizdodas – romāns seko romānam, skandāls – skandālam, līdz viņa satiek Monako firstu Renjē... Neaizmirstams romāns par kino leģendu Greisu Kelliju – mūzu, zvaigzni un sievieti, kura nebaidījās atdot sevi visu

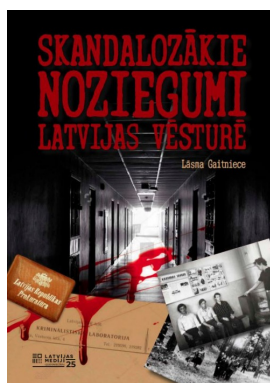
## Dzeguzēns. Kamilla Lekberga



Fjelbaku satricina divi šausmīgi notikumi, kuri sākotnēji nešķiet saistīti. Slavens fotogrāfs tiek atrasts mākslas galerijā, brutāli noslepkavots. Savukārt rakstnieka, Nobela prēmijas kandidāta, Heninga Bauera ģimeni piemeklē traģisks liktenis uz mazās salas, kur literāts raksta savu pasaulslaveno romānu sērijas desmito – noslēdzošo daļu.

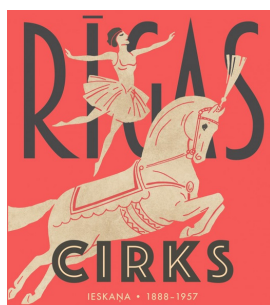
Patriks Hedstrēms ar Tanumshēdes policijas iecirkņa kolēģiem cīnās ar abu notikumu atrisināšanu, bet Ērika Falka šķetina kādas slepkavības lietu pagājušā gadsimta 80. gadu Stokholmā. Pamazām viņa saprot, ka tagadnes notikumi saistīti ar pagātņi un ka vecie grēki sāk mest garas ēnas

## Skandalozākie noziegumi Latvijas vēsture. Gaitniece Lāsma



Izdevumā hronoloģiskā secībā aplūkotas 20. gadsimta skaļākās krimināllietas mūsu valstī. Aptvertais laika posms – sākot no 1947. gada (mātes un meitas Šakaļu krimināllieta – kanibālisma gadījumi pēckara Rīgā) līdz 1994. gadam, kad Latvijā viena gada laikā notika ap 400 slepkavību, no kurām lielākā daļa tā arī netika atklātas. Vairākas no aplūkotajām krimināllietām mūsu sabiedrībai ir zināmas, taču, laikam ejot, tās kļuvušas gandrīz vai par urbānām leģendām...

## Rīgas cirks. Ieskaņa 1888-1957

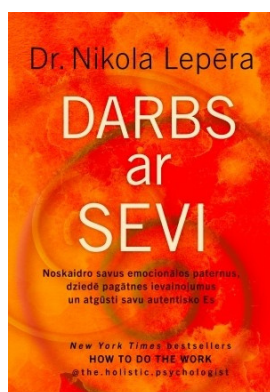


1888. gadā Rīgā tika atklāts stacionārais cirks. To radīja cirka mākslinieks un uzņēmējs, zirgu dresētājs Alberts Salamonskis. Ar laiku Salamonska cirks kļuva par svarīgu izklaides vietu Rīgā, tas iemantoja savu mūžam neizdzēšamo Rīgas cirka vārdu. Un līdz ar stacionāro cirku parādījās arī pirmie vietējā cirka profesionāļi – cīkstoņi, faķīri, riteņbraucēji, zvēru dresētāji. Ļaudis iemīlēja cirku, un šis izklaides industrijas žanrs līdzīgi citiem piedzīvoja pārmaiņas un vēl joprojām slēpj daudzus likteņus un stāstus. Kas bija Salamonska jeb Rīgas cirka Ripsis un Pipsis, Bretini, Dora Kliča, Tanny?



## Un pēkšņi viņiem ir 13 jeb Māksla apskaut kaktusu. Klaudija un Dāvids Arpi

Viens no labākajiem ceļvežiem pusaudžu vecākiem, tajā ir gan piemēri no dzīves, citu vecāku pieredzes, gan jaunākās pētniecības atziņas. Autori arī piedāvā veselīgu skatījumu uz tādiem izaicinošiem jautājumiem kā digitālo tehnoloģiju lietošana, atkarības, seksualitāte un uzvedības robežas. Šeit sniegtās metodes un ieteikumi palīdzēs vecākiem kļūt par drošiem, ziņošiem un pozitīviem savu bērnu pavadoņiem pusaudzībā – izšķirošajā, bet tādēļ arī tik sarežģītajā cilvēka attīstības ceļa posmā. /Nils Sakss Konstantinovs/



## Darbs ar sevi. Dr. Nikola Lepēra

Noskaidro savus emocionālos paternus, dziedē pagātnes ievainojumus un atgūsti savu autentisko Es. Tev ir iespēja sev palīdzēt. Mainīties nekad nav par vēlu. Tu vari sevi dziedēt un pieredzēt autentisku, priekpilnu dzīvi.

Dr. Nikola Lepēra (Dr. Nicole LePera) ir apguvusi klīnisko psiholoģiju Kornela Universitātē un Sociālās izpētes jaunajā skolā Ņujorkā un strādājusi kā psiholoģe. Centieni palīdzēt klientiem (un arī sev) atgūt emocionālo stabilitāti pamudināja Dr. Nikolu Lepēru radīt jaunu pieeju fiziskās un garīgās veselības veicināšanā – holistisko psiholoģiju.

“