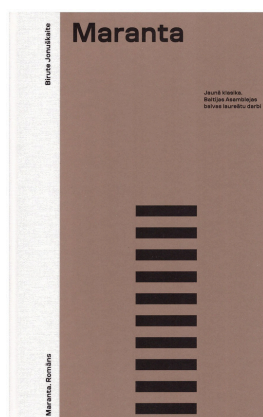


Smalkās kaites. Eriks Ādamsons

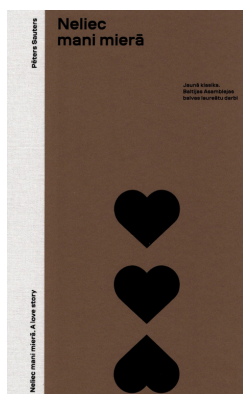
Krājumā "Smalkās kaites" rakstnieks koncentrējis uzmanību uz cilvēciskajām vērtībām, kompleksiem un fobijām; varoņu raksturos sakāpinātā veidā izpaužas kāda īpašība, kāda kaislīga vēlme, kļūstot par apsēstību un atkarību. Taču vairākās novelēs atklātas arī mūžīgās slāpes pēc mīlestības



Maranta (Jaunā klasika) Biruta Jonuškaite

Baltijas Asamblejas balvas laureātu darbi.

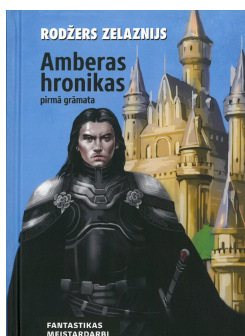
Maranta leuconeura ir augs, ko sauc par desmit baušļu augu, citviet - lūgšanu augu. Pienākot naktij, tas pavērš lapas augšup un sakļauj tās kā plaukstas lūgšanā. Dienā nolaiž atkal lejā, atgādinot ticīgo, kas zemojas Dieva priekšā. Tikpat juteklisks ir garīgais ceļojums uz bērnības atmiņu, mītu un noslēpumu pilsētu, kurā dodas jaunā māksliniece Rasa. Romāns šķetina dzimtas pinekļus un meklē atbildes uz mūžseno jautājumu - kā dzīvot?



Neliec mani mierā. A love story. (Jaunā klasika). Sauters Pēters

Baltijas Asamblejas balvas laureātu darbi.

Mārja Kangro ievadā raksta: "Par ko tad stāsta "Neliec mani mierā"? Īsumā: par alkoholu mīloša pusmūža rakstnieka samierināšanos ar pasauli, līdzcilvēkiem un sevi. Darbība notiek Igaunijas Rakstnieku savienībai piederošajā tā sauktajā "nabaga rakstnieku namā" netālu no Tallinas centra. Tā ir brūna divstāvu koka māja, kurā ļoti lēti tiek izīrēti dzīvokļi tiem savienības biedriem, kuriem ir problēmas ar apdzīvojamo platību



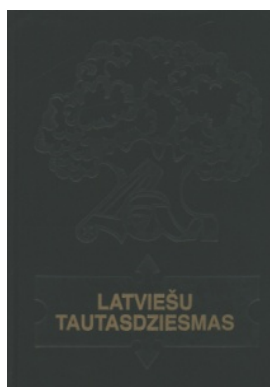
Amberas hronikas. 1. grāmata Rodžers Zelaznijs

"Amberas hronikas" tiek uzskatītas par mūsdienu fantāzijas literatūras klasiku. Šo sēriju izcilu padara Zelaznija prasme apvienot vērienīgu episku vēstījumu un personiskus, cilvēciskus stāstus, kā arī lietpratīgi ievīt agrāk nepieredzētas maģijas sistēmas un sarežģītus, morāli neviennozīmīgus personāžus. Viņa darbiem bija liela ietekme uz vēlākajiem fantāzijas žanra autoriem, un tie paplašināja žanra darbības jomu



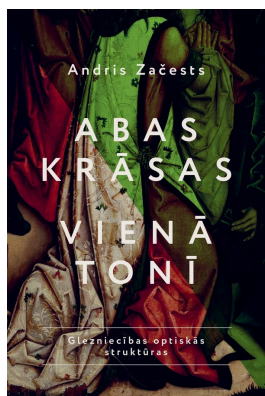
Tā pirmā grāmata. Nozīmīgākie izdevumi latviešu un igauņu valodā. 1525–1918

Izdevums tapis LNB sadarbojoties ar Igaunijas Nacionālo bibliotēku, tas izdots paralēli Latvijā (latviešu valodā) un Igaunijā (igauņu valodā). Krājumā aplūkoti tādi temati kā pirmais Bībeles tulkojums, pirmā ābece, pirmās gramatikas grāmatas, vārdnīcas, periodiskie izdevumi, pavārgrāmatas, enciklopēdijas un citi nozīmīgi rakstītā un iespiestā vārda pieminekļi no pirmās grāmatas latviešu un igauņu valodā līdz pat Latvijas un Igaunijas neatkarības deklarācijām 1918. gadā



Latviešu tautasdziesmas 13. sējums

“Dzīve tautās. Mūža vakars. Bēres” LU LFM Latviešu folkloras krātuves apkopotā un sistematizētā akadēmiskā izdevuma “Latviešu tautasdziesmas” pēdējais, noslēdzošais sējums



Abas krāsas vienā tonī. Andris Začests

Autors - gleznotājs Andris Začests ir Latvijas Mākslas akadēmijas profesors, viņa akadēmiskie priekšmeti ir glezniecības tehnoloģija un glezniecības kopēšana. Gleznas uzbūves vēstures un tai atbilstošu tehnisko paņēmieni praktiska pārvaldīšana cieši savijas ar vienu no viņa radošās darbības virzieniem – zudušo gleznu rekonstrukciju izgatavošanu un kopiju gleznošanu. Šajā grāmatā autors stāsta par lietām, kuras veido gleznu, bet par kurām skatītājs parasti neiedomājas, kuras viņš redz, bet neatpazīst. Šeit neiztikt bez vecmeistaru glezniecības tehnikas un viņu izmantoto materiālu īpašību un pielietošanas izklāsta...

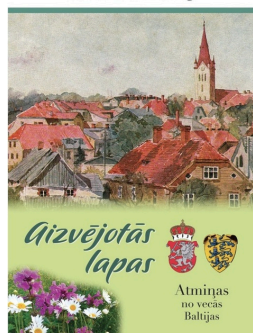


Kāpēc laikmetīgā mūzika ir tik sarežģīta. Osmo Tapio Reihele

Pēdējie klasiskās mūzikas skaņdarbi tika radīti pirms apmēram simt gadiem, savukārt no tās izdīgusi laikmetīgā mākslas mūzika tradicionālos likumus izgāza mēslainē. Tā gaudo, šņirkst un dārd, un mēdz gadīties, ka nav uztverama ne melodija, ne harmonija, ne ritms. Kā gan tādu laikmetīgo mūziku lai klausās – un kāpēc? Somu komponista un mūzikas žurnālista Osmo Tapio Reiheles grāmata Kāpēc laikmetīgā mūzika ir tik sarežģīta ir līksms, atklājumu pilns ceļojums klasiskās mūzikas vēsturē, mūsdienu mākslas mūzikas priekšvēsturē un stilu daudzveidībā



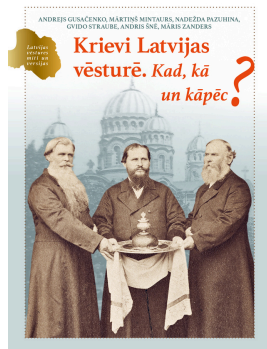
Kamilla fon Štakelberga



Aizvējotās lapas. Atmiņas no vecās Baltijas. Kamilla fon Štakellberga

Kamiila fon Štakelberga stāsta par savu dzīvi, aptverot vācbaltiešu vidusšķiras un muižniecības pēdējos četrdesmit gadus - no 19. gadsimta un 20. gadsimta mijas līdz neatkarīgās Igaunijas un Latvijas laikam un vācbaltiešu izceļošanai 1939.gada beigās

Krievi Latvijas vēsturē. Kad, kā un kāpēc?



Sērijas „Latvijas vēstures mīti un versijas” 8.grāmata „Krievi Latvijas vēsturē. Kad, kā un kāpēc?” veltīta latviešu kā nācijas un Latvijas kā teritorijas attiecībām ar krieviem (sākotnēji – austrumslāviem) un Krieviju no viduslaikiem līdz padomju okupācijai, atsevišķas nodaļas veltot vecticībai un pareizticībai Latvijā un krievu baltajiem emigrantiem starpkaru posmā. Grāmata tapusi, žurnālistam Mārim Zanderam uzdodot vēsturniekiem āķīgus un dažkārt pat provokatīvus jautājumus. Šoreiz grāmatas tapšanā iesaistījās Andrejs Gusačenko, Mārtiņš Mintauris, Nadežda Pazuhina, Gvido Straube, Andris Šnē, un tajā ir piecas nodaļas

Neparastie vaļasprieki. Alla Hutničenko



Līnas draugu vaļasprieki ir aizraujoši un neparasti. Kādam patīk vērot putnus, pieskatīt pamestus dzīvniekus, kāds lasa ziedus un krāsainus gliemežvākus, lai radītu neparastas gleznas. Pat ar skrituļslidām vai divriteņiem Līnas draugi brauc neparasti. Piemēram, Artema vaļasprieks ir plogings. Katru nedēļas nogali Līna viņam piedrojas - viņi skrien un sakopj parku. Kopā ar viņiem rūpēties par dabu ir ne tikai noderīgi, bet arī ļoti interesanti

Māja ar mazām sarkanām durvīm. Greisa Īstona



Olīvija dzīvo mājā ar mazām sarkanām durvīm. Pele dzīvo ozola dobumā dārza dziļumā. Kad vētra nogāž Peles koku, Olīvija pēc labākās sirdsapziņas cenšas kaimiņienei atrast jaunu mājokli, bet vai katrā mājā tu jūties kā mājās? Greisa Īstona ir bērnu grāmatu autore un ilustratore no Londonas. Šī viņas grāmata ir burvīgs stāsts par laipnību, draudzību un piederības sajūtu. Sirsnīgās ilustrācijas ar daudzām omulīgām, asprātīgām detaļām var pētīt, ikreiz atklājot kādu jaunu niansi. Tās priecē acis un liek pasmaidīt, un gandrīz katrā lappusē zem atlokiem paslēpies arī pa kādam pārsteigumam