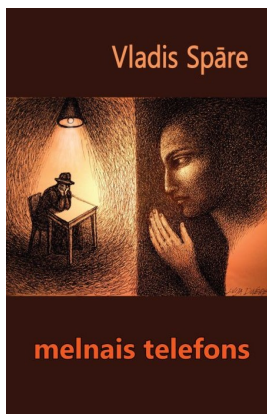


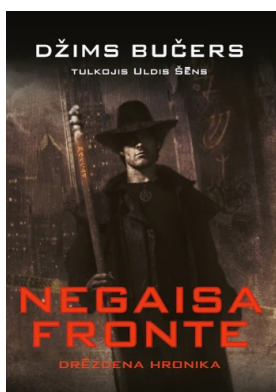
Dzīve, narkotikas un rokenrols. Vilis Lācis

Biogrāfisks, dokumentāls un tomēr dzīvīgs, ieintriģējošs un ļoti enerģētisks romāns, šoreiz par deviņdesmitajiem un divtūkstošo sākumu. Stāsts ir par notikumiem pirms autora pārcelšanos uz Angliju, varētu teikt, ka šī ir triloģijas pirmā daļa. Celniecības vietā tcentrālā tēma ir mūzika un tās spēlēšana, turklāt divās paralēlās pasaulēs: paša Lāciša piedzīvojumi sviestrokā, kā arī atmiņas par piedzīvojumiem ar senu draugu Rolandu Ūdri no grupas The Hobos



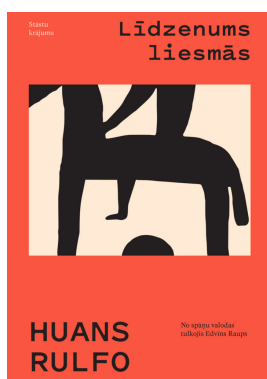
Melnais telefons. Vladis Spāre

Kaut kas bezgala trausls un vienlaikus teju vai neiespējami sāpīgi īsts – tāds ir ikviens no Vlada Spāres stāstiem. Tie ir kā nevainojamas melnās pērles, kas, mēnessgaismas sasūkušās, aptinas lasītāja sirdij un paliek, to ieskāvušas uz mūžiem. Melnais ebonīta telefons ir simbols – tas nespēj darboties bez vada, tāpat kā sirds nespēj just bez ķermeņa. Literatūra ir visvarena, jo ļauj vēl spilgtāk izjust dzīvi no dažādiem dvēseles stāvokļiem un reibinoši dažādiem skatpunktiem... /Kristīne Ilziņa/



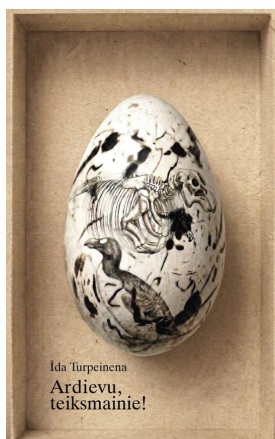
Negaisa fronte. Džims Bučers

Būdams profesionāls burvis, Harijs Drēzdens no paša pieredzes zina, ka it kā ikdienišķā pasaule patiesībā ir pārpilna ar dīvainām un maģiskām radībām - un lielākā daļa no tām īsti labi nesadzīvo ar cilvēkiem. Citas savukārt cilvēkus mīl pārlietu cieši. Viņš zina arī to, ka savā jomā ir labākais. Faktiski viņš ir vienīgais, kas atklāti piedāvā savus pakalpojumus ikvienam. Bet, lai gan Harijs ir monopolists, viņa rūpals, maigi izsakoties, neiet no rokas. Tāpēc, kad Čikāgas policija pieaicina viņu kā konsultantu neparastas slepkavības izmeklēšanā...



Līdzenums liesmās. Huans Rulfo

Savos darbos Rulfo nojauc robežu starp dzīvību un nāvi, dodot balsi mirušajiem un iepludinot pārdabiskos elementus cilvēku dzīvē, lai atklātu noklusētus notikumus un apspiestas atmiņas. Viņa darbu skaistums slēpjas saules izdedzinātās Meksikas dabas ainās un nepateiktajā, kas jāuzmin lasītājam pašam. Literatūrzinātnē sastopams uzskats, ka Rulfo „rakstīja kā fotogrāfs” – paturot asumā svarīgo un atmetot visu lieko



Ardievu, teiksmainie! Īda Turpeinena

1741. gadā dabaszinātnieks un teologs Georgs Vilhelms Stellers piedalās Vitus Beringa ekspedīcijā, kam jāatrod jūras ceļš no Āzijas uz Ameriku. Ekspedīciju vajā neveiksmes, tomēr izdzīvojušie atrod ko negaidītu: milzīgu, zinātnei līdz šim nezināmu jūrasgovu. Pēc nepilniem trīsdesmit gadiem šī dzīvnieka vairs nav – cilvēki to izmedījuši. 1861. gadā Aļaskas gubernators Johans Hampus Furujelms sūta uz Helsinkiem retumu - pilnībā saglabājušos Stellera jūrasgovs skeletu. Ap šo atradumu savijas cilvēku likteņi...



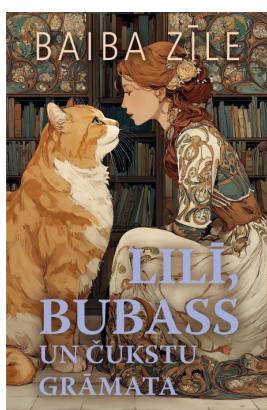
Dzīvot no tā, kā nav: Kārlis Auškāps. Margarita Zieda

Aktierim, režisoram un Dailes teātra ilggadīgajam mākslinieciskajam vadītājam Kārlim Auškāpam (1947–2017) veltītā grāmata attīstījusies no mākslinieka dienasgrāmatām, vēstulēm, piezīmēm, intervijām, izrāžu recenzijām, kā arī no autore sarunām ar 37 mākslinieka laikabiedriem. Daži no viņiem – Ausma Kantāne, Pēteris Liepiņš, Lilīta Ozoliņa, Raimonds Auškāps – jau devušies mūžībā. Arī viņiem veltīta šī grāmata. Kā cilvēkam dzīvot? – bija viens no Kārļa Auškāpa izrāžu galvenajiem jautājumiem. Un viņš meklēja arī pats atbildes dzīvē un mākslā ...



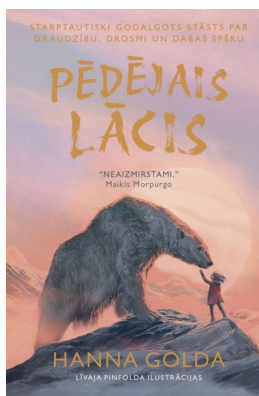
Hipiji Latvijā. Līva Zolneroviča

Grāmatu veido divas savstarpēji papildinošas daļas. Pirmā ir autore vēsturisks pētījums par hipiju kustību Latvijā no 20. gadsimta 60. gadiem līdz 90. gadiem. Tas balstīts dokumentālā materiālā, preses izdevumos, atmiņās un intervijās, vienlaikus saglabājot lasītājiem pieejamu un dzīvu valodu. Pētījumā aplūkota hipiju kustības attīstība, tās vide, ikdiena, vērtības, mūzika, neformālie tīkli un dažādās kopienas Latvijā. Otru grāmatas daļu veido plašas intervijas ar pašiem hipiju kustības dalībniekiem - viņu atmiņas, dzīvesstāsti un personiskā pieredze...



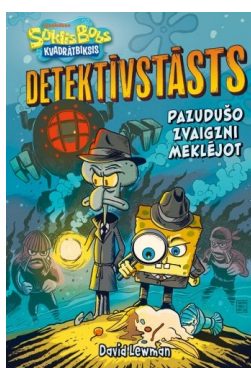
Lilī, Bubass un čukstu grāmata. Baiba Zīle

- Vai jūs, kundze, esat savā darba vietā jau skatījusies spogulī?
 - Protams, mums vestibilā tāds ir.
 - Nu tad gatavojieties – viss jūsu birojs gan jau čukst.
 - Jā! Čukst visi mani darbinieki!
- Bet kā mums tagad dabūt to grāmatu?
- Mums ir tikai viens veids, kā rīkoties, – atrast Vilku un likt tam aizvērt Čukstu grāmatu



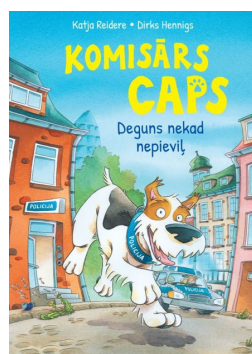
Pēdējais lācis. Hanna Golda

Lāču salā vairs nav neviena polārlāča. Vismaz tā tēvs Eiprilai saka, pirms abi uz sešiem mēnešiem pārceļas uz vientulīgu Arktikas salu, kur viņam jāveic pētniecības darbs meteoroloģiskajā stacijā. Taču kādu nakti Eiprila tālumā pamana lāča siluetu. Polārlāci, kuram te it kā nevajadzētu būt, – izsalkušu, savainotu, vientuļu un tālu no mājām. Lāci, kuram kaut kā pietrūkst – gluži kā Eiprilai. Starp meiteni un Lāci izveidojas neparasta saikne, un Eiprila nolemj glābt savu jauno draugu. Tā sākas lielākais un svarīgākais ceļojums viņas dzīvē. Ceļojums, lai izglābtu Lāci. Un varbūt arī sevi pašu...



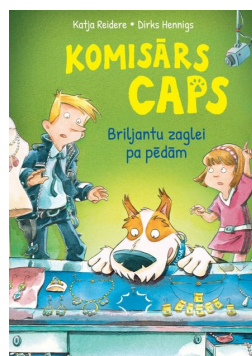
Sūklis Bobs kvadrātbiksis: Pazudušo zvaigzni meklējot

Bikini dzelmē notiek ballīte! "Īgnajā Krabī" mērs noorganizējis svinības, kurās ir pulka uzpūtīgu viesu, dārgu mākslas darbu un (protams) Krabiša pīrādziņu. Taču uzticamais cepējs Sūklis Bobs Kvadrātbiksis, redzot, ka ir pazudis viņa labākais draugs Patriks, nespēj turpināt rāmi gatavot ēdienu ballītei, līdz nebūs atrisinājis šo lietu. Sūklis Bobs kopā ar visai negribīgi noskaņoto palīgu Kalmāru sāk izmeklēšanu, kuras laikā abi sastopas ar pirātiem, robotiem un kādu senu ienaidnieku. Vai Sūklis Bobs patiešām pazīst savu labāko draugu tik labi, kā viņam šķiet?



Komisārs Caps: Deguns nekad nepievil. Katja Reidere, Dirks Hannings

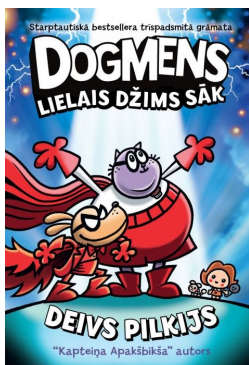
Esmu policijas suns! Mani sauc Pipars, bet dēvē arī par komisāru Capu, jo spēju atrisināt ikvienu gadījumu. Lieku ķepu ķīlā! Vai biklais Janiks varētu būt zaglis? Nē, nekādā gadījumā! Policijas suns Pipars un viņa divkājainais pārinieks Pauls par to ir pārliecināti. Ātri vien abi izmeklētāji ir nekaunīgajiem pāridarītājiem uz pēdām. Taču tiek ziņots par vēl vienu zādzību. Tagad Piparam ir jāpierāda, ka viņam tiešām ir labs deguns



Komisārs Caps: Briljantu zaglei pa pēdām. Katja Reidere, Dirks Hannings

VAU! Tas esmu es! Es esmu Pipars un mani dēvē arī par komisāru Capu, jo spēju atrisināt ikvienu gadījumu. Capa godavārds! Kāda nekrietnība! Zagle nozog dārgu kaklarotu komisāra Capa lieliskā deguna priekšā!

AU-Ū! Tagad svarīga ir katra minūte. Atjautīgais policijas suns Pipars un viņa divkājainais kolēģis Pauls nekavējoties sāk izsekošanu. Bet vai viņi būs pietiekami ātri, lai noķertu zagli?



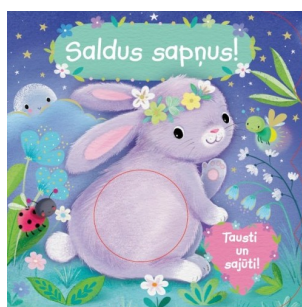
Dogmens 13. Lielais Džims sāk. Deivs Pilkijs

Aizraujošs, aizkustinošs un smieklīgs komikss, kurā lasītāji uzzina, kā sākās Lielā Džima stāsts un kā tapa daudzi iemīļotie Dogmena pasaules varoņi. Kad noslēpumainie Kosmosa mīļši no kosmosa apdraud pilsētu, Dogmens un viņa draugi apvieno spēkus, lai stātos pretī jaunam izaicinājumam. Vai pagātnes notikumi palīdzēs glābt nākotni? Vai drosme, draudzība un ticība labajam izrādīsies spēcīgākas par ļaunumu?



Sūklis Bobs kvadrātbiksis: Gleznu konkurss bez blēdībām

Kalmārs uzzina, ka Bikini dzelmes Mākslas biedrība rīko konkursu, un labākās gleznas autors varēs kļūt par biedrības biedru. Taču izrādās, ka viens no žūrijas locekļiem in Kalmāra lielākais ienaidnieks Skviljams Smalkais, tāpēc Kalmārs izlemj uzvarēt par katru cenu - pat ja tādēļ nāksies izmantot Sūkļa Boba gleznu!



Saldus sapņus. Tausti un sajūti

Jaukie dzīvnieciņi pošas naktsmieram! Šajā grāmatā atradīsi sursnīgus zīmējumus un aizraujošus taustāmelementus



Lauku sētā. Tausti un sajūti

Lauku sētas iemītnieki ir tik jauki un pūkaini! Šajā grāmatā atradīsi sursnīgus zīmējumus un aizraujošus taustāmelementus

Tavs ķermenis pieder tev
Lusija Serrano



Tavs ķermenis pieder tev. Lusija Serrano

Grāmata draudzīgi un atraktīvi māca bērniem saprast personīgās robežas. Autore kopā ar speciālistiem ir pievērsusies seksualitātes un vardarbības novēršanas tēmai – vienkāršā un tiešā valodā stāstot par bērna ķermeni un to, cik tālu tam var pielaist citus cilvēkus. Tavs ķermenis pieder tikai tev un nevienam citam. Tikai tu pats izlem, vai atļauj, lai kāds tevi apķertu vai nobučotu. Vārds “NĒ” ir ļoti svarīgs – tu to drīksti izmantot. Citiem cilvēkiem ir jāciena tavi lēmumi attiecībā uz savu ķermeni



Transportlīdzekļi: meklē lietas

Visur, kur pārvietojas transportlīdzekļi, var ieraudzīt tik daudz interesanta! Vai vēlies uzzināt, kā strādā kombains, atkritumu savākšanas auto, evakuators un daudzi citi transportlīdzekļi? Sameklē ainas un priekšmetus lielajā attēlā! No 2 gadu vecuma



Lielā grāmata: Olimpiskās spēles

Pasaules mēroga nozīmīgākajā sporta notikumā - olimpiskajās spēlēs piedalās tikai ātrākie, spēcīgākie un motivētākie sportisti. Mūsdienu olimpiskās spēles aizsākās 1896. gadā Grieķijā pēc franču pedagoga un sabiedriskā darbinieka Pjēra de Kubertēna iniciatīvas. Reizi četros gados sportisti no daudzām valstīm cīnās par olimpiskajām zelta, sudraba un bronzas medaļām, bet skatītāji visā pasaulē ar satraukumu seko līdzī aizraujošiem notikumiem un rekordiem. Sākot ar 1924. gadu, olimpiskās spēles tiek dalītas vasaras un ziemas spēlēs, kurās pārstāvēti dažādi sporta veidi

Apēstās emocijas: Kā jūtas veido ēšanas paradumus. Kornēlija Fihlta



Emocionālā ēšana ir ļoti efektīva ķermeņa krīzes reakcija. Stress darbā? Strīdi attiecībās?...Pēkšņi parādās iekšēja ēšanas dziņa, kas šķiet nepārvarama un liek mums negausīgi pārēsties. Kad notiesāta vesela šokolādes tāfelīte vai iztukšota cepumu paciņa, seko vainas apziņa – kādēļ gan nevarēju sevi savaldīt? Uztura psiholoģe Kornēlija Fihlta specializējas emocionālajā ēšanā. Viņa labi pazīst pazīmes, uzvedību un mokošās emocijas, kas rodas, zaudējot kontroli pār ēdienu

Kā būt priecīgam? Una Meistere



Kas īsti ir prieks – nejaušs mirklis vai iemaņa, ko var audzēt ikdienā? No prāta paradumiem un emociju regulācijas līdz elpošanas ietekmei uz nervu sistēmu, no dabas un skaistuma dziedinošā spēka līdz kino un mākslas dotajai perspektīvai – autori un viesi rāda, kā prieks rodas mijiedarbībā starp ķermeni, domām, attiecībām un vidi. Stāsti un atziņas ir praktiski un sirsnīgi: bez liekas idealizācijas, ar reāliem soļiem, ko iespējams ieviest jau šodien

Kāpēc mūs pārņem riebums? Una Meistere



Riebums ir spēcīga, bieži apkaunota emocija, kas sargā no briesmām un robežpārkāpumiem, taču var arī saindēt attiecības, ietekmēt veselību un polarizēt sabiedrību. Šī grāmata skaidro, kā un kāpēc riebums mūsdienās kļūst par klusējošu virzītājspēku mūsu domās, izvēlēs un rīcībā. Uzzināsiet, kur beidzas veselīga pašsaglabāšanās un sākas nicinājums, kāpēc noteiktu smaržu, skaņu vai attēlu priekšā ķermenis saraujas, kā nospraust personiskas robežas, nebojājot empātiju, un kā runāt par nepatīkamo, neklūstot cietsirdīgiem

Kāpēc mēs skumstam? Una Meistere



Skumjas nav kļūme, ko salabot, bet cilvēka pieredzes jutīgā daļa, kas atklāj, kas mums patiešām svarīgs. Šī grāmata aicina uz atklātu, cilvēcīgu sarunu par to, kā skumjas rodas, ko tās māca un kā ar tām sadzīvot, neapspiežot un nepārvērtējot. Sarunas palīdz atšķirt skumjas no depresijas, ieraudzīt emociju bioloģiju un kultūras ietekmi, piedāvā veidus, kā runāt par zaudējumu ģimenē un ar bērniem, kā radīt atbalstošus rituālus, kā dabas vide, kino, māksla un mūzika var kļūt par drošām pieturām. Te ir gan praktiski ieteikumi emocionālai pašaprūpei, gan klusa drosme būt ar savām jūtām...

Nepalikt tumsā: Ceļvedis no sērām uz dzīvesprieku Inese Zvingēvica - Gravāne



Sērās un skumjās var noslīkt, bet var arī iemācīties peldēt un atrast jaunu sevis versiju! Grāmata “Nepalikt tumsā” ir praktisks rīcības plāns, kā no sēru tumsas soli pa solim atgriezties dzīves gaismā