

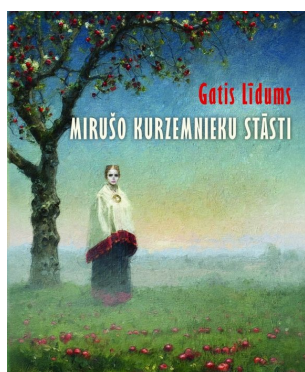
## Aspazija. Kopotie raksti 4. sējums

Aspazijas Kopoto rakstu 4. sējums atklāj vienu no spilgtākajiem latviešu literatūras posmiem, vienkopus piedāvājot simbolisma caurstrāvoto drāmu “Sidraba šķidrums” un līdz šim atsevišķā grāmatā neizdoto romānu “Rudens lakstīgala”. Šis izdevums ļauj no jauna ieraudzīt Aspaziju ne vien kā kaislīgu ideju un sievietes brīvības aizstāvi, bet arī kā smalku cilvēka psiholoģijas un laikmeta izjūtas vērotāju



## Pārnākšana. Lūcija Bērziņa

Lūcijas Bērziņas, dz. Felsberga, autobiogrāfiskās atmiņas aptver trīs bērnības gadus bēgļu gaitās Krievijā Pirmā pasaules kara laikā, kur pārdzīvota revolūcija, “sarkanā” un “baltā” režīma maiņa, slimības, trūkums, lai 1920. gadā trīspadsmit gadu vecumā atgrieztos Latvijā. Ar viņai raksturīgām novērošanas spējām autore spilgti un izteismīgi zīmē tālaika cilvēkus un notikumus



## Mīrušo kurzemnieku stāsti. Gatis Līdums

Stāsti krājumā detalizēti un padziļināti pievēršas atsevišķu cilvēku un ģimeņu pieredzei, savienojoties kopā kā ķēdes posmi un kā caur redzamo, tā neredzamo – ticības pasauli aicinot lasītāju pārvērtēt arī pašam savu personisko vēsturi. Šajā tāpat kā iepriekš izdotajās grāmatās Gatis Līdums spēj apvienot sev raksturīgo psihoterapeita dzelmaino un analītisko skatienu ar valodas rotaļīgo inteliģenci.  
/Ilze Jansone, rakstniece un teoloģe/



## Kā es ienīstu tehnikumu.

### Krista Betija Samauska

Kad izcilniece Undīne negaidīti nonāk tehnikumā, nevis prestižā ģimnāzijā, meitene ir pārliccināta – tā ir lielākā kļūda viņas dzīvē. Jauna vide, kopmītnu haoss, kaitinoši kursabiedri un nodevības rūgtums liek Undīnei cīnīties ne tikai ar apkārtējiem apstākļiem, bet arī pašai ar sevi. Viņa kaļ atriebības plānus, cenšas iederēties un sapņo pierādīt visiem, ka spēj sasniegt ko īpašu. Taču aiz asprātīgajiem komentāriem un dramatiskajām fantāzijām slēpjas jautājums, kas pazīstams daudziem jauniešiem: ko darīt, kad dzīve pēkšņi nenotiek pēc plāna?



## Dziesmusvētku pieklādenis. Ligita Paegle

Dziesmu svētku laikā Rīgas skolās pulcējas un draudzīgi sadzīvo koristi un deju kolektīvu dalībnieki no visām Latvijas pusēm. Kādam kaut kas aizmirsies mājās, kādam grūti pierast pie spartiskās sadzīves, bet kādā skolā visiem pa vidu, izlikdamies te vienam, te otram kolektīvam piederīgs, maisās Lejnieks. Viņam svētki ir tikai iespēja kādu laiku padzīvot zem jumta un veiksmes gadījumā tikt pie bezmaksas ēdienreizes. Taču sirdij nevar pavēlēt, un brūnacainas meitenes dēļ Lejnieks ir gatavs riskēt un sevi nodot...



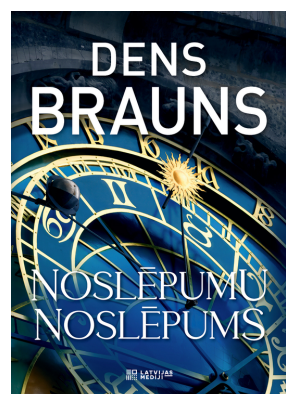
## Prieka mašīnisti. Toms Skrinda

Hiperpersonalizēta izklaide, pašbraucoši auto un gandrīz pilnīga ikdienas automatizācija. Vai šādā pasaulē ir vieta tiem, kuri dara lietas "pa vecai modei"? Briestot konfliktam, Lorens par šo jautājumu it nemaz nedomā – viņa dienas pāriet digitālajā vientulībā. Konglomerāts "Prieka mašīnisti" ir parūpējies, ka viņam pat nevajag iziet no mājām, lai apmierinātu visas vajadzības. Taču nejauša satikšanās ar skaļi rūcošo spēkratu Kati, rotaļīgo mehāniķi Izabellu un citiem vecās pasaules pārpalikiem Lorensā raisa iepriekš neizjustas ilgas pēc fiziskās realitātes. Vai viņš tām ļausies, riskējot nonākt mašīnistu redzeslokā?



## Manas sievietes. Jūlija Iljuha

Īsie prozas stāsti sniedz emocionāli piesātinātu un poētisku skatījumu uz kara radītajām humānajām traģēdijām. Šis darbs izgaismo nevis frontes līnijas stratēģijas, bet dažādu, atšķirīgu cilvēku emocionālās ainavas. Grāmatā, kurā dokumentāls patiesums savijas ar lirisku valodu, katrs stāsts kļūst par individuālu liecību – ne tikai par karu, bet par cilvēcību, ievainojamību un spēju saglabāt cieņu pat vistrauslākajos apstākļos



## Noslēpumu noslēpums. Dens Brauns

Pasaulē slavenākā prāta spriedzes trilleru rakstnieka vairāk nekā astoņus gadus gaidītais romāns "Noslēpumu noslēpums" ir aizraujošs, sižeta līkloču pārpilns un pārdomas rosinošs šedevrs, kas izklaidēs lasītājus tā, kā to spēj tikai Dens Brauns. Hārvarda simboloģijas profesors Roberts Lengdons dodas uz Prāgu, lai apmeklētu mīļotās sievietes - pasaulslavenās akadēmiķes Ketrinas Solomonas lekciju. Ketrina sagatavojusi manuskriptu, kas apstrīd gadsimtiem senus uzskatus un tā publikācijai jāklūst par sensāciju. Taču Legendona pasaule pārvēršas haosā brīdī, kad Ketrina pazūd no viņu viesnīcas numura...



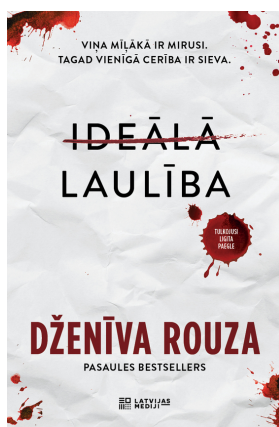
## Īena O Šelija atvadu vārdi. Elena Bārksdeila

Slaveno rakstnieku Īenu O'Šeliju atrod mirušu viņa katedrālē Ēlzreivenā ar blakus atstātu pirmsnāves vēstuli. Būdam kaislīga autora daiļrades cienītāja, Natālija Eimza rūpīgi seko līdz slepkavības izmeklēšanai. Viņa noskaidro, ka O'Šelijam bijis daudz noslēpumu, bet vai tā tiešām bijusi pašnāvība? Vai arī jaukais dižpārdokļu autors tomēr nogalināts?



## Atdusas vieta. Kamilla Stēna

Eleonora dzīvo ar prozopagnoziju - nespēju atpazīt pazīstama cilvēka seju. Tā rada stresu. Akūtu trauksmi. Tā var likt apšaubīt to, ko, jūsuprāt, zināt. Kad Eleonora ieradās savas kaprīzās vecmāmiņas Vivianas slepkavības notikuma vietā, viņa aci pret aci sastapās ar slepkavu, kas tādām cilvēkiem kā viņa neko nenožīmē. Ar katru dienu šausmas par to, ka ir nonākusi tik tuvu slepkavam, un nezinot, vai viņš atgriezīsies, pārņem gan viņas sapņus, gan nomoda brīžus, izjaucot viņas realitātes uztveri...



## Ideālā laulība. Dženīva Rouza

Sāra Morgana ir viena no ietekmīgākajām krimināllietu advokātēm, 33 gadu vecumā viņa ir sasniegusi visu, par ko sapņojusi: kļuvusi par vadošo partneri prestižā advokātu birojā un izveidojusi nevainojamu dzīvi. To pašu nevar teikt par viņas vīru Ādamu – neveiksmīgu autoru, kuram grūti samierināties ar sievas panākumiem... Mierinājumu viņš meklē abu brīvdienu mājā pie ezera, kur viņu slepeni apciemo kaislīgā Kellijs Samersa. Bet tad Kellijs tiek atrasta mirusi, un Ādamu apsūdz viņas slepkavībā...



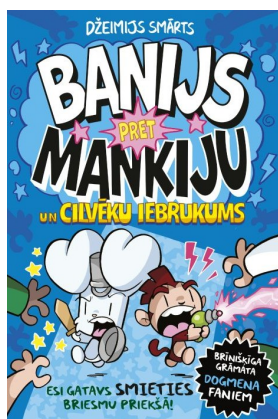
## Sava istaba. Virdžīnija Vulfa

V. Vulfas eseju kopa "Sava istaba" (1929) pieder ekskluzīvai 20. gadsimta pirmās puses klasikai un ir viņas kultūrvēsturiski nozīmīgākais darbs. Tas ir autobiogrāfiskas ievirzes vēstījums par sava laika sabiedrību, intelektuālo un literāro dzīvi un sadzīvi un sievietes lomu tajā – nenoliedzami, kritisks un nesaudzīgi satīriska, taču brīvs no 20. gadsimta sākuma feministisko uzskatu radikālisma. Kādā no šajā grāmatā publicētajām esejām viņa raksta: "Abiem dzimumiem – un es vēroju, kā tie lauž sev ceļu, – dzīve ir grūta un sarežģīta, nepārtraukta cīņa."



## Stāsti vieglajā valodā 3. grāmata

Trešā grāmata sērijā “Stāsti vieglajā valodā”, turpina aizsākto darbu latviešu oriģinālliteratūras pieejamības veicināšanā visplašākajai sabiedrībai. Grāmata sastādīta tā, lai kļūtu par aizraujošu lasāmvielu tieši mazākajiem lasītājiem



## Banijs pret Mankiju un cilvēku iebrukums

Kopš pērtiķis Mankijs pēc raķetes avārijas nolaišanās nonāca uz Zemes, viņš mežā rada īstu jucekli! Banijs un viņa draugi Vīnijs, Ruksis, Lapsuā, ir zaudējuši pacietību un nolemj stāties pretim haosam. Kamēr Mankijs sastrādā vienu trakulību pēc otras, draugi cenšas atjaunot mežā ierasto kārtību. Šajā trakulīgajā piedzīvojumā viņiem nāksies sastapties ar Helifantu, Mankitronu, Dipudapomātu, Sniega nejaucējiem un pat visdīvainākajām būtnēm pasaulē... cilvēkiem



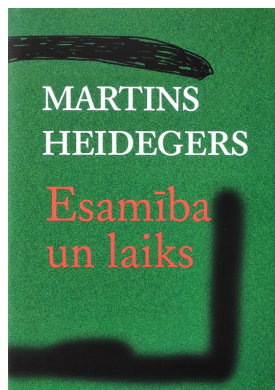
## Planēta ķepās: Kā dzīvās radības sargā vidi. Oleksijs Kovalenko

Mūsu planēta ir skaista un pārsteidzoša. Dzīvība uz tās ir iekārtota tā, ka ikviens – gan mazā bitīte, gan milzīgais valis – ir ļoti vajadzīgs un svarīgs. Kā mainītos zemūdens pasaule, ja vairs nebūtu haizivju? Vai spējat iedomāties aligatoru kā dārznieku, bet ziloni – kā akas racēju? Dzīvnieki ik dienu padara mūsu planētu par labāku vietu, kur dzīvot



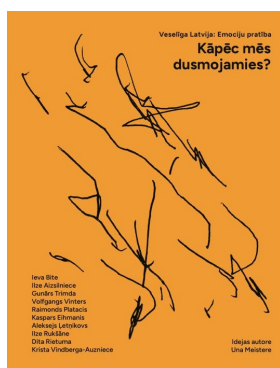
## Zvaigžņu ielas simfonija: Imants Kalniņš. Linda Apse

“Man personīgi Imanta Kalniņa skaņdarbi ir spilgtākais mūsdienu latviskās izjūtas etalons mūzikā. Šis priekšstats ir bijis reizē gan svarīgs, gan audzinošs, gan aizkustinošs, turklāt arī patriotisks. Savulaik tas palīdzēja iederēties brīvajā, hipijiskajā pasaulē, šodien izkopt sevī smalkumu. Līdztekus literatūrai un pārējām mākslām, mūzikai piemīt spēja aizkustināt, mierināt, iedvesmot un citādi emocionāli saviļņot. Tā ļauj atkāpties no brutālās ikdienas realitātes un apzināties sevi kā garīgu būtni...” /Linda Apse/



## Esamība un laiks. Martins Heidegers

Vācu filozofa Martina Heidegera (1889–1976) traktāts “Esamība un laiks” (Sein und Zeit) pirmo reizi nāca klajā 1927. gadā Edmunda Huserla rediģētās “Filozofijas un fenomenoloģisko pētījumu gadagrāmatas” 8. sējumā (“Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung”, Band VIII), kā arī kā atsevišķs izdevums. Šis ir M. Heidegera ievērojamākais darbs



## Kāpēc mēs dusmojamies? Una Meistere

Dusmas nav tikai sprādziens – tās ir signāls. Tās var graut attiecības un veselību, bet tikpat labi kļūt par skaidru robežu, pašcieņas un rīcības avotu. Šī grāmata aicina ielūkoties emocijā, no kuras bieži baidāmies, un saprast, kā pārvērst to par konstruktīvu spēku...



## Īsa Amerikas vēsture. No Bostonas tējas dzeršanas līdz Trampam.

### Saimons Dženkinss

Autors sekojis notikumiem ASV ilgu gadu un piedāvā lasītājiem aizraujošu ceļojumu vēsturē, kas ietver gan laiku pirms neatkarības pasludināšanas, gan Pilsoņu karu, iziešanu starptautiskajā arēnā un mūsdienu politiskās svārstības. Šī būs saistoša lasāmviela ikvienam, kurš cenšas izprast mūsdienu pasaulē notiekošo



## No sarkanā terora uz teroristisku valsti. Jurijs Feļštinskis

Grāmata atklāj Krievijas drošības dienestu varas pārņemšanas vēsturi un izseko varas pārņemšanu pa posmiem no 1917. gada, līdz mūsdienām, kad ar nekonstitucionāliem manevriem vara Krievijā izrādījās FDD rokās, bet valstī prezidenta krēslu iegūst bijušais FDD direktors Vladimirs Putins. Lasītājs kļūs par liecinieku nāvējošai cīņai starp drošībniekiem un PSKP, kura beidzās ar VDK uzvaru pār PSKP 1991. gadā un pār visu valsti 2000. gadā, kad par prezidentu uz mūžu kļuva Putins